



Karin Manner
Pop, Rock, Blues, Gospel, Jazz, Soul, Latin

Seit dem Alter von 15 Jahren Bühnenerfahrung mit namhaften Bands, Big Bands, Orchestern und Einzelmusikern in Clubs (USA und Europa), Hotels und Kirchen, Vernissagen und Galas. Langjährige Studioerfahrung als Lead- und Backgroundsängerin und Sprecherin bei Werbe- und andere Produktionen für Bands (nat./int.), Film, Funk und Fernsehen. Auch Hörspiele.

Karin Manner sang live mit **Johnny Guitar Watson** in München und stand zweimal als Chor-Darstellerin mit **Michael Jackson** bei seiner HISTory-Tour auf der Bühne des Olympia-Stadion in München.

Kurzprofil (Sängerin)

Alt, strong belt

Stilrichtungen: Pop, Rock, Blues, Gospel, Jazz, Soul, Latin

Kurzprofil (Schauspielerin)

Fächer: Komödie, Lustspiel, Kabarett, Klassik

Talente: Comedy, Tragikomödie, Dialekte und Sprachen, Stepptanz, Jazztanz, Gesang

Geboren in Sindelfingen

1983-1985 priv. Schauspielschule (Zinner-Studio München)

1985-1986 priv. Musicalschule (Performing Arts Center München)

Von 1986 bis 2004 Mitglied im Ensemble des „Varieté Spectaculum“ München

Von 1996 bis 2005 Sängerin und Songwriterin in der Latin-Soul-Band „Fretless“

Seit Anfang 2006 Sängerin der Rock-Soul-Funk-Formation „ZOOM“

Diverse Kleindarstellerrollen in Fernseh- und Kinoproduktionen (Enemy Mine-Regie: **Wolfgang**

Petersen, Dr. Knock-Regie: **Dominik Graf**,

Derrick, Der Fahnder, Der Alte, Weißblaue G'schichten, Tatort u. ä.)

Zahlreiche Theateraufführungen an diversen Boulevard-Theatern (Komödien, Lustspiele, Musical, Kabarett, Operetten, Klassiker).

Unter **Cordula Trantow** bzw. **Uwe S. Niesig** spielte Karin Manner die

Theres/Afra in „Der Brandner Kaspar und das ewig Leben“ (Theatersommer Garmisch 2001),

Margret in „1805“ (Theatersommer Garmisch 2002),

Buhlschaft in „Jedermann“ neben **Mathieu Carrière**, **Beatrice Richter** und **Johannes Heesters**

(Gastspiele 2003-2005 Köln, Xanten, Lindau u. a.)